

## Marco Sabbatini



15, rue Sautter  
1205 Genève  
Tél. 022 789 12 57  
Portable : 079 379 53 03  
e-mail privé : sabbatin@bluewin.ch  
e-mail professionnel : Marco.Sabbatini@unige.ch

Né en Toscane, Marco Sabbatini émigre en Suisse avec ses parents dès son plus jeune âge. Son bilinguisme le conduit à obtenir une double licence italien-français, puis un doctorat ès-lettres à l'Université de Genève, où il enseigne à la fois la littérature italienne et la stylistique française, tout en co-dirigeant depuis 1989 l'Atelier-théâtre Il Ghiribizzo en langue italienne, auquel il prend part en tant que directeur artistique et comédien.

Il a aussi été le coordinateur et le co-directeur d'une formation continue consacrée aux « Techniques de la communication écrite » entre 1998 et 2022, en animant également plusieurs ateliers d'écriture créative. Il a participé pendant plus d'une décennie à la programmation du ciné-club universitaire et a fait et/ou organisé dans le cadre de l'UniGe des lectures publiques ainsi que plusieurs manifestations culturelles et colloques (*Futurismo*, 1996. *Dante/Pasolini : la divine mimésis*, 1997. *Séduire, dit-il. Pièges et sortilèges de la séduction*, 2008. *Italia 60 ! Au temps de la Dolce Vita*, 2013. *Il teatro nello specchio. Storie e forme della metateatralità in Italia dal Cinque al Novecento*, 2017).

L'atelier-théâtre Il Ghiribizzo - le plus ancien atelier de théâtre en activité à l'Université de Genève dans le cadre des Activités culturelles - a défendu sous sa direction les couleurs de l'Université de Genève dans plusieurs festivals de théâtre universitaire, notamment à Genève (six fois entre 1998 et 2017), à Lausanne (1997 et 2002), à Fribourg (2013), à Dijon, France (1996) et à Grenade, Espagne (2010).

Parallèlement à son activité académique, il a collaboré en tant que critique littéraire à plusieurs quotidiens suisse romands, « Le Journal de Genève », « Le Nouveau Quotidien » et « Le Temps » (1993-2006). Il est l'auteur d'un livre sur Alberto Savinio (*L'Argonauta, l'anatomico, il funambulo*, Rome, 1997) et a traduit pour l'éditeur Les Belles Lettres l'œuvre poétique complète de l'humaniste italien Leon Battista Alberti (Paris, 2002).

Depuis 1999, il travaille en tant que dramaturge avec des metteurs en scène suisses romands - Gabriel Alvarez, Sandra Amodio, Valentine Sergo, Marie-Christine Epiney - et en particulier avec Omar Porras, directeur du Théâtre Kléber-Méleau à Renens, sous la direction duquel il a aussi œuvré à la Comédie Française à Paris. Plusieurs de ses adaptations ont été publiées par *L'Avant-Scène Théâtre*.

Ses dernières réalisations dramaturgiques sont le livret de l'oratorio *La Passione di Gesù ovvero Il Vangelo di Giuda* pour le compositeur Leonardo García Alarcón (création mondiale : Festival d'Ambronay, 23 septembre 2022), l'adaptation de *La Tempête* de William Shakespeare pour le metteur en scène Omar Porras (Théâtre TKM de Renens, 24 septembre 2024) et la pièce *Des Indes à la planète Mars*, qu'il a écrite et interprétée pour le Collectif Humagine ! (Théâtre des Grottes, Genève, 23 octobre 2025).

En tant que comédien, il a été récitant dans des concerts de musique classique, il a joué dans de nombreux spectacles de l'Atelier qu'il co-dirige. Il a également interprété deux rôles principaux dans *Romeo & Giulietta (Fuori Scena)* et *Maria Antonietta. L'ultima Regina di Francia*, spectacles en italien proposés par la compagnie Pont d'Art Italia (Théâtre Le Caveau et Théâtre des Grottes ; Théâtre Pitoëff, 2023). Il a également tenu le rôle principal dans *2104*, court-métrage de Véronique Meffre (2005), 1er prix du concours « Quel sera le visage de l'Université de Genève à l'aube du 22ème siècle ? » et a enregistré la voix off masculine dans la version italienne du DVD du film *Hans Schmidt, architecte* de Véronique Goël, in Véronique Goël, *L'architecture du cinéma. Hans Schmidt, architecte / Agbar*, Genève, MétisPresses, 2008.